



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

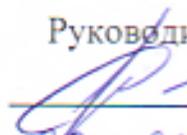
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

  
Д.М. Муединов  
«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

  
А.А. Чергеев  
«30» 08 2021 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.01(У) «Педагогическая учебная практика»

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Рабочая программа практики Б2.О.01(У) «Педагогическая учебная практика» для бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Составитель  
рабочей программы  М.Ю.Кучеренко, преп.

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
дирижирования и вокального искусства  
от 27.08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой  А.А. Чергеев

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК  
факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 30.08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК  Г.Р. Мамбетова

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

**Целью** проведения практики: является содействие становлению специальной профессиональной компетентности бакалавра по профилю «Национальные инструменты народов России» в области педагогической деятельности в учреждениях среднего профессионального образования, а также дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах).

### **Задачи практики:**

- способствовать становлению личностно-ценностного отношения студентов к профессионально-ориентированному рассмотрению проблем работы педагога специального класса музыкальных инструментов;
- содействовать усвоению студентами методических знаний в области проведения урока специальности;
- содействовать развитию у студентов умений осуществлять профессиональную педагогическую деятельность, анализировать и управлять психическими процессами педагога в процессе работы с учащимися;
- стимулировать творческие поиски студентов, направленных на актуализацию того ценного, что выработано в процессе становления и развития педагогики, в собственной практической деятельности, а также теоретической исследовательской деятельности.

Программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами:

1. Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.

## **ВИД, СПОСОБЫ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМА (ФОРМЫ) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Вид практики – учебная

Тип практики – педагогическая

Способы проведения практики – стационарная, выездная. Стационарная практика проводится на кафедрах структурного подразделения ГБОУ ВО РК КИПУ.

Форма проведения практики – дискретная. практика проводится непрерывно – путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для её проведения.

Практика проходит в самостоятельно выбранной обучающимся организации, либо организации, предоставляемой обучающимся от университета, по его собственному желанию, оформленному в виде заявления, из имеющейся базы практики.

Практика для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учётом их индивидуальных возможностей и местом проживания.

Базой практики для студентов-практикантов являются классы специального инструмента кафедры музыкально-инструментального искусства.

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате прохождения учебной педагогической практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования, отраженные в таблице.

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОПК 3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу; основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей,	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач; ориентироваться в учебно-методическом материале	системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика; навыками работы с обширными репертуарными списками произведений различных эпох и стилей

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
			детских школах искусств и детских музыкальных школах;		
2	ПК-11	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	составы симфонического и духового оркестров, конструкции инструментов, их акустические характеристики основные принципы переложения музыкальных произведений	трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики	навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений
3	ПК-12	Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры, навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения	организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение	навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения
4	ПК-13	Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность	способы мануального управления оркестром, средства дирижерской (мануальной) техники, этические нормы взаимодействия с творческим коллективом	грамотно определять средства дирижерской (мануальной) техники, - определять музыкально-исполнительские задачи оркестра, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения;	навыком управления коллективом, навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

## МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Педагогическая учебная практика входит в состав блока «Практики» и реализуется в базовой части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин: «Педагогика», «Психология», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Специальный инструмент», «ансамбль», «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Музыкальная форма», «Музыкальная педагогика и психология».

## ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость педагогической учебной практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

### СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Этапы практики	Недели	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Пассивная практика или практика наблюдения	1	Самостоятельная работа студента. Ведение дневника педагогических Наблюдений (12 ч.)	Дневник практики (письменные отчеты о ходе урока с заключением)
2	Самостоятельная работа с учащимся под контролем руководителя практики, которая предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога	2	Индивидуальные занятия (12 ч.)	Дневник практики (письменные отчеты о ходе урока с заключением)
3	Консультации студента руководителем педагогической практики	3	Индивидуальные занятия (12 ч.)	Дневник практики;
4	Исполнительский и педагогический анализ музыкального произведения из педагогического репертуара специального класса	4	Самостоятельная работа студента Индивидуальные занятия (12 ч.)	Дневник практики;
5	Методика проведения открытого занятия	5	Самостоятельная работа студента Индивидуальные занятия (12 ч.)	Дневник практики;
6	Итоговая аттестация	6-7	Оценивание сформированности компетенций и готовности к профессиональной педагогической деятельности (12 ч.)	Предоставление: -дневник практики; -отчет о практике; Проведение: - открытого урока с предоставлением

				необходимой документации
--	--	--	--	--------------------------

Педагогическая учебная практика проводится в организации по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиля подготовки: Национальные инструменты народов России и готовит обучающихся к следующему виду профессиональной деятельности:

- педагогическая.

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от кафедры, составляет содержание практики.

Структура занятий может варьироваться в зависимости от конкретных учебных задач на конкретном этапе обучения и определяется педагогом по усмотрению. На ранних этапах работы рекомендуется включение в практические занятия теоретического материала, наиболее поздних, целесообразен переход к занятиям в форме открытых уроков.

За время практики желательно охватить как можно больший круг стилей и авторов, обязательно включая в учебные программы музыку эпохи барокко, венского классицизма, романтизма и авторов XX века.

### **Раздел 1. Пассивная практика или практика наблюдения.**

Первая неделя практики – это пассивная практика или практика наблюдения. Она осуществляется путём посещения студентом уроков ведущих педагогов университета, музыкального училища, музыкальных школ. Во время практики студент ведёт дневник, где фиксирует ход урока и наиболее важные его моменты, анализирует приёмы и методы работы педагога.

### **Раздел 2. Самостоятельная работа учащихся под контролем руководителя**

Самостоятельная работа практики предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога.

Вторая неделя практики – это самостоятельная работа, которая предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога. Во время предварительной консультации, цель которой – подготовить студента к работе с учеником, педагог выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства, знакомит его с обязанностями педагога, планирует вместе с ним работу, корректирует подбор репертуара для ученика. Здесь же консультант может прослушать исполнение студентом произведений из индивидуальной программы ученика с последующим их разбором.

### **Раздел 3. Консультации студента руководителем педагогической практики.**

Занятия студента с учеником проводятся в присутствии консультанта. Педагог-консультант определяет эффективность самостоятельной работы студента и даёт рекомендации по дальнейшему её совершенствованию. Этот вид консультаций должен проводиться регулярно, независимо от степени подготовленности студента.

Проведение такого занятия предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока, что активизирует мышление студента, создает атмосферу совместного творчества. Этот вид консультаций требует от педагога-консультанта особой этической чуткости такта.

Формы консультаций должны варьироваться в зависимости от уровня подготовленности студента к педагогической практике, его индивидуальности.

#### **Раздел 4. Исполнительский и педагогический анализ музыкального произведения из педагогического репертуара специального класса.**

Комплексная проверка педагогических навыков студента включает следующее.

1. Исполнение небольшого произведения (из репертуара музыкального училища), самостоятельно подготовленного в течение одного часа непосредственно перед проверкой (в специально выделенном классе). Сыграв пьесу, студент должен сделать ее исполнительский анализ. Проверяется также умение студента читать с листа и владение необходимыми творческими навыками (подбор, досочинение музыки, транспонирование), которыми он должен учить своих учеников.

2. Выявление умений студента понимать музыкальное произведение и работать над ним.

3. Составление примерного индивидуального плана работы с учеником.

Студенту необходимо освоить репертуарный минимум, который составлен на основе произведений, входящих в учебные программы музыкальных училищ и детских музыкальных школ. В нём должны быть представлены наиболее характерные образцы музыкальной литературы, отражающие стилевые особенности творчества композиторов и определенных эпох развития мировой музыкальной культуры. Овладение произведениями дополняется изучением соответствующей научно-исследовательской и методической литературы, а также прослушиванием и просмотром аудиовидеозаписей.

#### **Примерные требования к составлению репертуарного минимума студента**

- Школы игры на инструментах.
- Симфонические произведения – 8-10 произведений.
- Вариации, сонаты – 10-12 произведений.
- Пьесы различного характера – 14-15 произведений.
- Этюды – 3-4 сборника.

#### **Уровень трудности I-IV курса муз. училищ.**

- Произведения крупной формы – 10-12.
- Пьесы различного характера – 10-12 произведений.
- Этюды – 8-10 произведений.

#### **Раздел 5. Методика проведения открытого занятия.**

Открытое занятие как основной способ демонстрации приемов и способов работы учащимися. Выбор темы занятия, её обоснование. Составление плана занятия. Выбор приемов и методов работы. Оформление паспорта открытого урока.

План открытого урока и его анализ:

1. Этапы работы на уроке.
2. Тема урока.
3. Цель урока.

4. Структура (построение) урока и место в ней отдельных видов работы (проверка домашнего задания, работа над определенными произведениями, упражнениями, гаммами, чтение с листа и т.д.).

5. Индивидуальные методы работы педагога. Их результативность (роль показа, словесных объяснений, значение эмоционального и интеллектуального способов воздействия на ученика, характерные приемы, акценты в работе и т.д.).

6. Проявление на уроке индивидуальности ученика (его реакция на замечания, инициативность, восприимчивость).

7. Общая атмосфера урока, контакт ученика с педагогом.

8. Достижения и просчеты педагога.

9. Дальнейшие пожелания.

Прохождение практики может иметь разнообразные формы: могут использоваться видеоматериалы, изучаться рекомендуемая литература, отрабатываться творческие идеи, проходить прослушивание исполнения студента и работа над программой, тренинг самостоятельной работы студента, другие формы. Одна из существенных задач - преодоление технических и психологических трудностей при исполнении произведений на эстраде.

Практическая составляющая подготовки студента может осуществляться и в иных, отличных от аудиторных занятий формах занятий: посещение репетиций в коллективах концертных и театральных организаций, посещение концертов с последующим обсуждением, собственные репетиции и др. В программу концертов могут входить произведения как вновь выученные, так и ранее исполненные на зачётах, экзаменах, концертах.

#### **Содержание индивидуального задания для обучающегося**

Содержанием педагогической практики являются:

- расширение сольного репертуара;
- участие в профориентационной работе кафедры и института.

Кроме собственного участия, возможно привлечение студентами-практикантами других исполнителей и творческих деятелей (коллективов). Возможные формы практики:

- организовывать и проводить открытые уроки по выбранной теме;
- использовать иные формы, учитывающие специфику методической работы кафедры.

- составить план работы над 2 произведениями, выбранными по согласованию с руководителем практики;

- самостоятельно изучить выбранные произведения с учащимися;

- составить необходимый для изучения список научной и методической литературы.

- составить план работы над 2 произведениями, выбранными по согласованию с руководителем практики;

- самостоятельно изучить выбранные произведения;

- провести открытый урок.

#### **Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02

Музыкально-инструментальное искусство, реализация практики предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с

целью формирования и развития первичных профессиональных умений и навыков студентов.

### **Интерактивные формы занятий**

Структура занятия может быть различна и зависит от конкретных методических задач, изменяющихся в процессе аудиторных занятий и репетиционной работы.

В зависимости от этого, практические занятия могут дополняться следующими интерактивными формами: беседами (возможно, с привлечением наглядных пособий на электронных и бумажных носителях), дискуссиями, прослушиванием аудио- и просмотром видеозаписей и др., что позволяет осуществлять развивающую, воспитательную, образовательную и стимулирующую функции обучения.

Самостоятельная работа в Университете организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по предмету, на зачётных прослушиваниях, концертных выступлениях и пр.

Каждый студент обязан в течение семестра предоставить результаты своей работы в письменном виде и провести открытый урок. Контроль работы студента осуществляет руководитель педагогической практикой. Самостоятельный анализ практикантом особенностей индивидуального стиля своей педагогической деятельности. Конспектирование методических установок. Участие в комментариях к указаниям и замечаниям по ходу урока оформление методической документации (ведение дневника, составление индивидуального плана, характеристика ученика, подготовка методических пособий для решения конкретной педагогической задачи, составление отчета).

### **ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ**

Формой отчетности по практике является зачет, который проводится в форме открытого урока с последующим его обсуждением и с предоставлением отчетной документации:

- плана открытого урока,
- дневника практики,
- отчета по практике.

Руководитель практики производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики.

### **ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ОПК-3
<b>Этапы формирования компетенции</b>

Знает	Умеет	Владеет
<p>общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу; основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах;</p>	<p>реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач; ориентироваться в учебно-методическом материале</p>	<p>системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика; навыками работы с обширными репертуарными списками произведений различных эпох и стилей</p>
<b>ПК-11</b>		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
<p>составы симфонического и духового оркестров, конструкции инструментов, их акустические характеристики основные принципы переложения музыкальных произведений</p>	<p>трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики</p>	<p>навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений</p>
<b>ПК-12</b>		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
<p>специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры, навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения</p>	<p>организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение</p>	<p>навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения</p>
<b>ПК-13</b>		

Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
способы управления средствами (мануальной) этические взаимодействия с коллективом	мануального оркестром, дирижерской техники, нормы творческим	грамотно определять средства дирижерской (мануальной) техники, - определять музыкально-исполнительские задачи оркестра, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения;
		навыком управления коллективом, составления репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

### **Зачтено**

Студентом в течении обучения были проведены уроки со студентами колледжа, на которых им были освоены следующие этапы проведения уроков по специальному инструменту: подготовка студента к техническому зачёту, подготовка студента к академическому зачёту, работа над произведением крупной формы, работа над полифоническим произведением, а также своевременное заполнение и ведение дневника по практике.

### **Не зачтено**

Студентом не были освоены различные этапы проведения уроков со студентами университета или школьниками, дневник не заполнен.

## **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **Основная литература**

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 «Музыкальное образование» / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва :Academa, 2004. – 333,
2. Бернштейн, С. 20 уроков клавиатурной хореографии / С. Бернштейн ; пер. с англ. С, Говорун. — Санкт-Петербург : Композитор, 2001. – 1521 с. : ил. ; ноты.
3. Как учат музыке за рубежом : учебное пособие / пер. с англ. В. Бронгулеев. – Москва : Классика-XXI, 2009. – (Мастер-класс).
4. Майкопар, С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : из неизданных трудов / С. М. Майкопар. – Челябинск : МРІ, 2006. – 219 с.
5. Майкопар, С. М. Музыкальный слух : его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкопар. – Челябинск : МРІ, 2005. – 254 с.
6. Никитин, А. А. Художественная одаренность / А. А. Никитин. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 175 с.
7. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика : история, теория, практика : учеб. пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; ред. М. В. Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215, [1] с.

8. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.С. Рачина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015.

#### **Дополнительная литература**

1. Вахтеров, В.П. Основы новой педагогики [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 580 с. —

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=37073](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37073)

2. Демков, М.И. Очерки по истории русской педагогики [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 151 с.

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=37067](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37067)

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. — URL: [notoboz.ru/](http://notoboz.ru/) — (дата обращения 15.05.2016).

2. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. — (дата обращения 15.05.2016).

3. Национальная электронная библиотека. — URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. — (дата обращения 15.05.2016).

4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. — URL: [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net). — (дата обращения 15.05.2016).

5. Нотный архив Bayan-trainer [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.bayantrainer.ru>. — (дата обращения 15.05.2016).

6. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.edu.ru/> — (дата обращения 15.05.2016).

7. Хранилище аудиозаписей MUZIC.SPB.RU [Электронный ресурс]. — URL: <http://music.spb.ru>. — (дата обращения 15.05.2016).

8. DieMusic [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). — URL: <http://www.mgg-online.com>. — (дата обращения 15.05.2016).

### **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения (KasperskyEndpointSecurity, FineReader 10 CorporateEditionPer) и информационных справочных систем:

самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания инструментов и сравнительного анализа различных интерпретаций игры, а также мастерства исполнения игры на духовых и ударных

инструментах рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту);

использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем

Для самостоятельной работы студентов используется следующее лицензионное, свободно распространяемое и отечественное программное обеспечение:

**Лицензионное программное обеспечение:**

Windows 7, Windows 10, MS Office 2007, MS Office 2010, Finale 2012.

**Свободно распространяемое программное обеспечение:**

Ubuntu, LibreOffice, OpenOffice, STDU viewer, Adobe Acrobat Reader DC, Comodo Internet Security, 7-zip, Media Player Classic, VLC media player, Проигрыватель Windows, Просмотрфотографий Windows, Gwenview, Internet Explorer, Google Chrome, MyTestX, TurboSite, Google SketchUp, SweetHome3D, Inkscape, MuseScore 2, STDU Viewer, FreeVideoEditor, PascalABC.Net, GIMP, Audacity, WinDjView.

**Программное обеспечение отечественного производства:**

AIMP

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Для проведения занятий используются учебные аудитории, оснащенные музыкальными инструментами (фортепиано, рояль), пультами, необходимой мебелью. В распоряжении студентов имеются фонд библиотеки и читального зала, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека).

Помещения для самостоятельной работы оборудованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. Кроме того, в библиотеке обеспечена работа беспроводной сети WiFi, обеспечивающей доступ к сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду организации через мобильные устройства. Библиотечный фонд, фонотека, видеотека с необходимыми для обеспечения педагогической практики материалами (методической и нотной литературой, аудио-, видеозаписями).

### **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**Программные требования**

В течение семестра студентом под руководством педагога по практике проходят следующие виды работы: составление плана работы над двумя

произведениями с учащимся; изучение двух произведений с учащимся и подготовка его к концертному (или конкурсному) выступлению; изучение необходимой научной и методической литературы; проведение открытого урока с учащимся.

Также в течение прохождения практики студентом заполняется дневник прохождения практики, в котором отражается выполнение заданий по практике и даётся краткий анализ уроков. В конце семестра проводится открытый урок с учащимся.

### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

Успеваемость студентов и выполнение ими годового индивидуального плана контролируется на зачётах, экзаменах, классных и академических концертах, которые проводятся в соответствии с учебными планами и планами работы кафедры.

К основным принципам организации всех видов контроля и оценки относятся:

- систематичность – данное требование направлено на регулярность проведения контроля;
- учет индивидуальных особенностей каждого студента;
- коллегиальность и как следствие объективность в оценке результатов при организации и проведении контроля;
- действенность – результаты контроля должны способствовать позитивным изменениям в личности студентов, помогать их дальнейшему развитию, устранению имеющихся недостатков;
- дифференцированность, учитывающую специфику предмета и индивидуальные качества студентов.

### **Текущий контроль**

Текущий контроль осуществляется непосредственно на занятиях студента с учащимся, во время консультации с руководителем практики

### **Итоговая аттестация**

В качестве контроля знаний в 5 семестре выступает зачёт.

### **Порядок проведения промежуточной аттестации по Учебной практике: Педагогической практике**

Промежуточный контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры. На зачёте студентом предоставляется заполненная документация по практике и проводится открытый урок с учащимся.

Выступление учащегося с подготовленной практикантом программой на классном вечере может быть приравнено к зачётному, если на концерте класса присутствует комиссия педагогов, назначенная заведующим кафедрой.

Зачёты и экзамены принимаются полным составом кафедры (кроме отсутствия члена кафедры по уважительной причине) в целях достижения единых оценочных критериев.

В случае получения неудовлетворительной оценки на зачёте или экзамене порядок передачи регламентируется Уставом КИПУ.

